

Метод: Кутия с истории

Метод
История в кутия
Теми на метода
Концепцията за грижовните мъже, равенство между половете;
Целева група
Този метод позволява сторителинг (разказване на история) във всички възрасти. В този случай разказваната история е насочена към момчета и момичета на възраст между 2 и 6 години. Методът може да се използва при обучения и срещи, насочени към семейства, служители на образователни институции, учители и др.
Брой участници
Идеалният брой участници 25/27 деца.
Ситуация
Идеалната ситуация е тази, при която има готовност да се слуша историята, а накрая да има диалог и обмен на мнения.
Рамка
Необходими материали
Използва се метода “Кутия с истории“. Използва се история, наречена „Тито Лупоти“ (ред. Giralangolo). ¹ „Тито Лупоти“ разказва за едно вълче, което иска да стане цветар, но неговият избор противоречи на разбиранията на баща му – г-н Лупоти, който иска синът му да следва неговия път и да стане ловец. Г-н Лупоти опитва по всякакъв начин да промени решението на неговия син, използвайки стратегии, които ще се окажат неуспешни, тъй като това, което Тито иска, е да бъде цветар. За да направите кутията за вашата история: средно голяма кутия (например кутия за обувки или друга, която може да намерите у дома); парчета плат за покриване на кутията; героите са направени както следва: - Тито Лупоти от малък вълнен помпон - Татко Лупоти от твърд филц - Заекът от борова кора Останалите материали за историята са често използвани, или направени от рециклирани материали, преработени, за есенциите на цветовете са използвани естествени оцветители (анилин) и вода.
Подготовка
При подготовката на кутията се препоръчват следните стъпки: прочитане на илюстрирана книга, избор на ключовите концепции и посланието, което искате да предадете, или върху което искате да започнете диалог с участниците, избор на материали, изработване на кутията, герои и предмети, полезни за разказа.
Време
Времето, необходимо за изготвяне на кутията, след като вече сте обмислили и намерили материала, е около 2 часа. За разказване на история времето зависи от разказа (около 10-15 минути).

¹ Bourre, M., Judes, M. O. (2018). *Maxime Loupiot*, Flammarion Jeunesse Pere Castor.

Стаи

Част от или цяла класна стая или място, където участниците ще се чувстват удобно да слушат историята.

Инструкции и описание стъпка по стъпка

Разказвачът стои зад кутията и гледа към слушателите, като ги моли за внимание и готовност за слушане. Кутията се отваря, заглавието на историята се съобщава и историята започва. Историята се разказва чрез изваждане на предмети и герои от кутията, а важните моменти се подчертават, като разказвачът поглежда слушателите. Между една сцена и друга е полезно да се правят няколко секунди пауза. В края на разказа, върнете материалите обратно в кутията, като поздравите героите и когато тяхното участие приключи, се сбогувайте с историята. В този момент изчакват, без да се вбирате много в децата в очакване някой да направи коментар и тогава започват диалог.

Цели на метода

Тази разказвателна техника позволява да се събудят силни емоции чрез използването на герои, места, събития, ключови моменти от избраната история. Използването на кутия, от която да се вадят в определени моменти и по определен начин предмети, които след това се връщат обратно в кутията, има двойна стойност. От една страна, позволява създаването на магически моменти, които могат да бъдат ритуално повторени и почти не губят своята емоционална сила, от друга страна, той идеално представя идеята за съхранение. Създават се истински емоции, с които да се поддържат в ред предмети и материали, които пазени като нещо ценно, третирани с грижа и внимание, придобиват добавена стойност.

Специфика на съдържанието

Какво е значението на концепцията за грижовните мъже при този метод? Как методът разкрива перспективи за култивиране на чувствителност по отношение на пола?

Използването на кутията с истории има голямо въздействие за отварянето на образованието към въпросите на пола и по-специално към концепцията за грижовните мъже.

Историята на Тито Лупоти дава възможност за поставянето под въпрос на половите стереотипи, по-специално по отношение на избора на професия.

Историята е избрана, защото в нея е възможно да се идентифицират поредица от елементи, които се отнасят до целта на проекта:

- Отношенията баща-син и дискусиите между поколенията по въпроса за мъжествеността.

Взаимовръзката между мъжественост и грижа. Интересът към цветята е част от концепцията за грижата към околната среда, която често е отхвърляна от мъжете, тъй като се приема, че не е мъжествено да обичаш цветята.

Положителният ефект се дължи на няколко причини:

1) простота и възпроизводимостта при изпълнение: материалите могат да бъдат произведени с рециклируеми материали и следователно могат да бъдат намерени лесно.

2) Позволява работата върху творческото начало на момчетата и момичетата, като

насърчава развитието на умения за разпознаване на символи.

3) Може да се използва не само от педагози и родители, но и при работа на деца, където по-големите деца възпроизвеждат историята в кутия с по-малките.

4) Може също да бъде полезно да се използва кутията с истории, в която истории, съсредоточени върху грижовните мъже, се възпроизвеждат от мъже (възпитатели, бащи, дядовци, братя и т.н.), така че да се позволи чрез подход към тази дейност, който сам по себе си представлява "грижовен модел" на връзка, да се увеличи въздействието.

В спецификата на историята, използвана за създаване на кутията с истории, концепцията за грижовните мъже се появява още от избора в историята да се използва фигурата на вълка Тито Лупоти. Традиционно се прави асоциацията вълк-агресивност, а в съвременното въображение сред стереотипните очаквания за пола от детството на момчетата се казва да бъдат силни като вълк.

Използването на такава фигура за деконструиране на модел на „токсична мъжественост“ в полза на персонаж, който вместо това иска да избере професия, която предполага интерес към цветята и природата (грижа за околната среда), е в съответствие с целите на образование, което от ранно детство обръща внимание на проблемите на нестереотипната мъжка идентичност.

По време на разказа е важно да се избягва изобразяването на г-н Лупоти като жертва (чрез използване на излишни думи, тон на гласа, изрази).

Варианти

Историята не е променяна, методът се придържа към ключовите моменти в книгата и към поуката в нея.

Последващи действия

Този метод позволява директно въвеждане на темата чрез оживен разказ. След това тези подадени сламки могат да бъдат използвани за започване на дискусия по темата или самите слушатели могат да изразят своите мисли и наблюдения. Разказвачът може да вземе предвид тези наблюдения и да ги използва, за да започне разговор за мъжествеността, насочвайки го към връзката между мъжествеността и грижата (за себе си) и зачитането на избора на другия.

Коментари, опит, съвети, рискове

Историята на Тито Лупоти беше разказана на група от 7 момичета и 8 момчета на възраст между 3 и 6 години. По време на историята вниманието беше голямо, в моментите на хумор, присъстващ в историята, предизвика смях, но веднага след това концентрацията се върна към историята на малкия вълк и неговия баща.

В края на приказката момчетата и момичетата си зададоха въпроса: може ли вълк да бъде цветар? След като бяха оставени да обсъждат, беше повдигнат въпросът: би ли могъл Тито да е танцьор? Оттук нататък отговорите и диалогът с децата направиха възможно провеждането на открита дискусия, занимаваща се с някои въпроси на пола: грижовните мъже, половите стереотипи, приемането на разнообразието, свободата, когато не вреди на другите. Може да се случи слушащата група да не започне диалог, като в този случай възрастният е този, който трябва да посочи въпросите за размисъл.

Източници на метода

Идеята за кутията с истории е на Хелън Бромли, учителка по английски език. Започва с поставена в нейната класна стая малка кутия с история, базирана на книга, върху която работели по това време. Децата имали възможност да се

връщат към кутията по време на междучасията и да играят с нея колкото искат. Учителката забелязва, че учениците се връщали към кутията с толкова много идеи, че това всъщност надхвърлило нейните очаквания и тя разбрала колко много знания имат децата за други неща, което до този момент не осъзнавала. Тази методология на участие, базирана на трансформативно обучение с деца, е много разпространена в Тоскана, в образованието и грижите в ранна детска възраст.

Допълнителна литература

https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm-assets/9851_book_item_9851.pdf

<https://www.crayolateachers.ca/lesson/my-story-box-personal-history-colour-texture/>

<https://storyboxlibrary.com.au/>