

## Metoda: Alex je moj prijatelj (slovenska različica: Moj prijatelj si)

### Teme metode (Katere teme se z metodo naslavlja?):

Kaj je prijateljstvo? Kaj je dobro prijateljstvo? Zakaj je prijateljstvo pomembno?

### Ciljna skupina

Vrtčevski otroci (starost od 3 do 6 let)

Pesem je primerna tudi za delo s starejšimi otroki.

### Število udeležencev\_k

Ni pomembno

### Situacija

Pesem se lahko uporabi v kateri koli situaciji. Za učenje pesmi je potrebna koncentracija otrok, saj si morajo zapomniti tako melodijo kot besedilo. Ko otroci pesem že poznajo, je izkušnja lahko bolj zabavna, saj ne zahteva toliko koncentracije. Pesem lahko pojejo ali za zabavo ali kot uvod v raziskovanje prijateljstva in skrbi drug za drugega.

### Okvir dela

### Potrebno gradivo

Instrument ali računalnik s posnetkom pesmice in zvočniki za predvajanje glasbe.

### Priprava

Vzgojitelj\_ica/pedagog\_inja mora poznati pesem in od začetka ciljati na razmislek na temo prijateljstva.

### Čas

Učenje pesmi: 20 minut

Učenje koreografije: 10 minut

Petje pesmi: 2 minuti

Refleksija na temo prijateljstva: 30 minut

### Prostor

Ena soba (učilnica) – lahko tudi v naravi na vrtu

### Izvedba

**Alex is my friend**

Alex is my friend Alex is my friend Alex is my friend, because he  
cares for me. He comforts me, he comforts me, be -  
cause he is my friend and really cares for me.

Besedilo:

1. Moj prijatelj si, moj prijatelj si, moj prijatelj si, ker zame te skrbi. Razumeš me, razumeš me, ker ti si moj prijatelj, ti razumeš me.
2. Moj prijatelj si, moj prijatelj si, moj prijatelj si, ker zame te skrbi. Igrava se, igra se, ker ti si moj prijatelj, igra se.
3. Moj prijatelj si, moj prijatelj si, moj prijatelj si, ker zame te skrbi. Pomagaš mi, pomagaš mi, ker ti si moj prijatelj, ti pomagaš mi.
4. Moj prijatelj si, moj prijatelj si, moj prijatelj si, ker zame te skrbi. Poslušaj me, poslušaj me, ker ti si moj prijatelj, ti poslušaj me.
5. Moj prijatelj si, moj prijatelj si, moj prijatelj si, ker zame te skrbi. Deliva si, deliva si, ker ti si moj prijatelj, vse deliva si.

1. korak: poslušanje pesmi, učenje besedila in melodije

2. korak: učenje koreografije (boljše razumevanje): vsaka skrbstvena aktivnost se lahko prikaže z gibom

- razumevanje: objem
  - igra: premikanje rok, kot bi se igrali s punčkami, lego kockami itd.
  - pomoč: iztegni obe roki predse
  - poslušanje: daj roko za uho
  - deljenje: pretvarjaj se, da z rokami nekaj prelomiš na dvoje (recimo sendvič)
3. korak: refleksija in pogovor – razmislek o tem, kako je živeti v skupnosti (kot je skupina v vrtcu)/odnos do drugih otrok; opazovanje svojega obnašanja.

Pedagog\_inja se lahko z otroki pogovori o naslednjih vprašanjih:

Kdo je dober prijatelj?

Kaj rad\_a počneš s svojimi prijatelji\_cami?

Kaj ti je pri tvojih prijateljih\_cah všeč?

Ali imajo dečki\* in deklice\* različna prijateljstva? Zakaj?

Kdo ti prisluhne, ko si žalosten\_a? Kdo ti je v uteho?

Ali prisluhneš drugim, ko si žalostni? Si jim v uteho, jih pomiriš?

**Namen metode (Kaj naj bi udeleženci\_ke dosegli\_e?):**

S pomočjo pesmice se lahko otroci učijo o prijateljstvu in kvalitetah, prednostih in pomembnih značilnostih, ki jih prinesejo dobri odnosi z drugimi. Otroke se spodbudi, da razmislijo o svojih prijateljstvih in odnosih z drugimi. Z aktivnostjo dobijo priložnost, da raziščejo in ugotovijo, kaj sem jim zdi pomembno pri odnosih z drugimi in kako lahko pozitivne socialne interakcije pomagajo pri premagovanju stisk in težkih situacij.

### **Vsebinske specifikke**

### **Kakšna je vloga skrbstvene moškosti pri tej metodi? Kako se metoda ukvarja s spolno občutljivo perspektivo?**

Ženske\* in moški\* so vzgojeni tako, da sledijo spolnim stereotipom in stereotipnemu obnašanju že od zgodnje starosti. Isti stereotipi vplivajo na to, da je fantom\* ponujenega manj oziroma malo prostora za njihova čustva. To pomeni, na primer, da so fantje\* naučeni, da potlačijo občutljive in skrbstvene vidike v njihovih prijateljstvih in drugih odnosih. Koncept skrbstvene moškosti cilja na odmikanje od spolno stereotipnih predstav o moških\*, ki naj bi bili le močni in vzdržljivi, in se usmeri k skrbstvenemu in bolj aktivnemu članu skupnosti.

Otroke se povabi k reflektiranju njihovih čustev in občutkov ter k razumevanju, kaj odnose

naredi pomembne in vredne. To velja tako za fante\* kot za vse ostale otroke.

Pomembno je narediti poudarek na pričakovanjih, ki jih imamo glede fantov\*/moških\* in deklet\*/žensk\*, in kako vplivajo na življenjske izbire.

### **Odstopanja**

Pesem je osnova, vse ostale aktivnosti, kot je na primer koreografija ali izbira vprašanj za refleksijo, je odločitev pedagoga\_inje.

Skupaj z otroki lahko raziskujemo različne dodatne skrbstvene aktivnosti, ki so pomembne za prijateljstvo. Nato se jih lahko vključi v pesem kot dodatne verze.

### **Po zaključku**

Tako za učenje pesmi kot pogovor na temo prijateljstva je potrebna visoka raven koncentracije.

Posebno pozornost je potrebno nameniti spolno stereotipnemu obnašanju in situacijam. Če takšno obnašanje opazite, ga je z otroki potrebno nasloviti in se pogovoriti.

### **Komentarji, izkušnje, nasveti, tveganja**

Tema skrbstvene moškosti lahko vzpodbudi vprašanja, na katera mora biti pedagog\_inja pripravljen\_a odgovoriti.

### **Viri metode**

Pesem sta napisali Veronika Suppan in Lisa Wagner (Institut für Männer- und Geschlechterforschung) v sklopu projekta "Early Care and the Role of Men".

### **Nadaljnje branje:**

Klischeefrei Methodenset M14: [https://www.klischee-frei.de/de/klischeefrei\\_101987.php](https://www.klischee-frei.de/de/klischeefrei_101987.php)

Fantje v skrbstvenih poklicih: [boys in care handbook 10 SLO mala.pdf \(boys-in-care.eu\)](https://boys-in-care.eu/boys_in_care_handbook_10_SLO_mala.pdf)